

Театрализованная деятельность, как одна из форм художественно-творческой деятельности дошкольников

*Автор: Нестерова М.В.
старший воспитатель
I квалификационной категории,
СП «Детский сад № 6»
ГБОУ ООШ № 5 г.о. Октябрьск*

“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”
(Б. М. Теплов)

Согласно современным требованиям ФГОС творческая деятельность дошкольников в ДОО является ведущим методом обучения и развития детей дошкольного возраста.

Творческой деятельностью в дошкольном возрасте принято считать деятельность ребенка, направленную на его развитие и позволяющую реализовать его потребности и желания в познании окружающего мира и самовыражении.

Творческая деятельность в дошкольном возрасте позволяет выявить творческие способности ребенка и развить их. Основной целью организации творческой деятельности в дошкольном возрасте является формирование у детей творческого подхода в решении поставленных перед ним задач.

Дети дошкольного возраста любознательны и имеют нестандартное мышление, которое может проявляться в их творчестве, поэтому со стороны педагогов и родителей очень важно оказывать поддержку и содействие в творческих начинаниях ребенка. Восприятие ребенком художественных и поэтических образов происходит за счет его постоянного контакта с литературными произведениями и произведениями устного народного творчества, изучения живописи и музыки.

Выделяют такие типы творческой деятельности у детей дошкольного возраста:

- Игровая деятельность;
- Продуктивная деятельность;
- Музыкальная деятельность;
- Театрализованная деятельность;
- Художественно-речевая деятельность.

Более подробно я бы хотела остановиться на театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность детей в дошкольном возрасте имеет особую ценность, так как позволяет ребенку примерить на себя разные роли, дает ему возможность проявить свои способности в предлагаемых обстоятельствах, включает в себя разные виды творчества.

Так же театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Перед педагогами возникают проблемы:

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?

- Как заставить их душу трудиться?

- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

Организацию театрализованной деятельности, впрочем, как и любой другой деятельности, необходимо начинать с организации развивающей предметно пространственной среды.

В каждой возрастной группе есть уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Так же работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Педагог должен прежде всего заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образа, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению.

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.

Приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей, естественно, не стоит. Спектакль не получится на нужном уровне качества до тех пор, пока ребенок не научится проигрывать в нем каждый этап. Сначала воспитателю следует самому показывать спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных компонентов. В повторных играх ребята проявляют большую активность по мере того, как станут запоминать текст. Для младших дошкольников 3-4 лет подойдет кукольный театр. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательное действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той области, в которой ребенок ощущает себя более уязвимым.

Средний дошкольный возраст

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру,

развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Подготовительная группа

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Никогда не надо требовать буквального воспроизведения. При необходимости нужно лишь непринужденно поправить ребенка, не задерживаясь на этом моменте, и продолжать игру. В дальнейшем, когда текст дети запомнят, можно поощрять уже его точность изложения. Это очень важно, чтобы не потерять авторские находки.

С целью вовлечения родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей педагоги используют следующие формы работы с родителями по данному направлению:

- Анкетирование родителей;
- Индивидуальные беседы по вопросам приобщения детей к театрализованной деятельности;

- Представление наглядной информации: Папка- передвижка: "Как устроить домашний театр для детей", "Играйте вместе с детьми".
- Памятки для родителей "Условия для развития театральных игр".
- Совместное изготовление различных видов театров, атрибутов и костюмов для театрализованных игр
- Участие родителей в театрализованных представлениях в качестве актёров.

Среди разнообразных форм взаимодействия семьи и детского сада важное место занимает совместная художественная деятельность воспитывающих взрослых и детей. Самой простой и доступной формой является проведение мастер-классов. Для развития взаимоотношений педагогов и родителей, родителей и детей, а также взаимоотношений между семьями воспитанников был проведен мастер-класс по изготовлению кукол би-ба-бо. Главной целью нашей работы было привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это способствовало сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческих способностей родителей.

Использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Так же огромная работа в данном направлении проводится во взаимодействии с социальными партнерами, а именно, с ДК «Первомайский». Сотрудники ДК очень часто устраивают театральные представления для наших воспитанников, а дети всегда с удовольствием участвуют в театральных постановках

В заключении хочется отметить, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит!